



G O O N

F I L M S

presenta

# THE MILLIONAIRES

un film di

**CLAUDIO SANTAMARIA**

tratto dalla graphic novel di

**THOMAS OTT**

DURATA

74 MIN.

UFFICIO STAMPA

LUCKY  RED

Alessandra Tieri (+39 335.8480787 a.tieri@luckyred.it)  
Georgette Ranucci (+39 335.5943393 g.ranucci@luckyred.it)  
Olga Brucciani (+39 388.4486258 o.brucciani@luckyred.it)

## Una produzione



Film riconosciuto di interesse culturale con contributo economico del Ministero per i beni e le attività culturali e del turismo - Direzione generale cinema



REGIONE BASILICATA

## Con il Patrocinio di

REGIONE



CALABRIA

## Con il sostegno di

CALABRIA  
FILMCOM  
MISSION



LUCANA  
FILM COMMISSION

## Una distribuzione

LUCKY  RED

Il cortometraggio sarà in onda su Studio Universal (Mediaset Premium DT) nel mese di Novembre

**STUDIO**  
UNIVERSAL

## CAST ARTISTICO

**SABRINA IMPACCIATORE**  
**PEPPE SERVILLO**  
**MASSIMO DE SANTIS**  
**GIORDANO DE PLANO**  
**FABIO LIMONGI**

## CAST TECNICO

Regia	<b>CLAUDIO SANTAMARIA</b>
Tratto dalla graphic novel di	<b>THOMAS OTT</b>
Adattamento sceneggiatura	<b>CLAUDIO SANTAMARIA</b>
Produzione	<b>GOON FILMS</b>
Produttore	<b>GABRIELE MAINETTI</b>
Produttore Esecutivo	<b>JACOPO SARACENI</b>
Organizzatore Generale	<b>PATRICK CARRARIN</b>
Direttore della Fotografia	<b>VITTORIO OMODEI ZORINI</b>
Montaggio	<b>VALTER FASANO</b>
Musiche	<b>MICHELE BRAGA</b>
Scenografia	<b>MASSIMILIANO STURIALE (STUDIO ANONIMO)</b>
Costumi	<b>MARY MONTALTO</b>
Suono in presa diretta	<b>ANDREA GUZZO</b>
Aiuto Regia	<b>ALESSANDRO PASCUZZO</b>

## SINOSI

Nel corso di una lunga notte, le strade di un bosco di montagna diventano teatro per una serie di efferati omicidi a opera di diversi personaggi, tutti decisi a impossessarsi di una misteriosa valigetta.

*«Della graphic novel di Thomas Ott “The Millionaires”, da cui ho tratto il mio omonimo progetto filmico, mi ha colpito, per prima cosa, la grande forza espressiva delle immagini, che ho trovato assolutamente cinematografiche; il tema, l'umanità incastrata in un circolo vizioso che si ripete all'infinito messo in moto dall'avidità. L'elemento forse più importante è il fatto che fosse senza dialoghi, cosa che mi ha permesso di raccontare la storia utilizzando il cinema nella sua forma più pura, attraverso, cioè, il racconto per immagini»*

Claudio Santamaria

## CLAUDIO SANTAMARIA

Claudio Santamaria raggiunge il successo nel mondo del cinema grazie alla brillante interpretazione nel film di Gabriele Muccino *L'ultimo bacio*, che gli vale la candidatura al David di Donatello. Ben presto, grazie al suo talento e alla sua completezza come artista, ha l'occasione di lavorare con moltissimi registi per il cinema e per la televisione: Pupi Avati per *Ma quando arrivano le ragazze?*, Dario Argento per *Il cartaiolo*, Michele Placido per *Romanzo criminale* (grazie al quale vince il Nastro d'Argento come miglior attore protagonista), Marco Turco per *Rino Gaetano*, ancora una volta Gabriele Muccino per *Baciami ancora*. La sua bravura lo porta a confrontarsi anche con produzioni internazionali: nel 2016 Claudio Santamaria è nel cast di *Casino Royale* di Martin Campbell, nel 2010 appare in *600 Kilos d'or pur* di Éric Besnard e nel 2012 lavora in *Pauline detective* di Marc Fitoussi. Grazie al suo impegno in progetti francesi, nel 2011 riceve il titolo di Cavaliere nell'Ordine delle Arti e Lettere dall'Ambasciata francese. Nel 2012 l'abbiamo visto sul grande schermo con *Diaz – don't clean up this blood* di Daniele Vicari, *Gli sfiorati* di Matteo Rovere e a teatro con lo spettacolo "Occidente solitario", in tournée anche per tutto il 2013. Nel 2014 è protagonista del film *Il venditore di medicine* per la regia di Antonio Morabito. Ha inoltre interpretato il maestro Manzi nel film tv per la Rai "Non è mai troppo tardi" per la regia di Giacomo Campiotti e ha prestato la voce a Batman nel film *The Lego movie*. Lo abbiamo visto protagonista del film di Ermanno Olmi sulla prima Guerra mondiale *Torneranno i prati*. È stato in tournée teatrale con lo spettacolo "Gospodin" di Philipp Löhle per la regia di Giorgio Barberio Corsetti. È stato premiato ai Nastri d'Argento 2014 come "Personaggio dell'anno" per *Il venditore di medicine*. Nel 2015 ha recitato come attore protagonista nella serie di successo "È arrivata la felicità", in onda su RaiUno, mentre nel 2016 lo abbiamo visto al cinema con l'opera prima di Gabriele Mainetti *Lo chiamavano Jeeg Robot*, che gli è valso un David di Donatello come miglior attore protagonista. Santamaria ha da poco terminato le riprese del film *Rimetti a noi i nostri debiti* di Antonio Morabito. Nei prossimi mesi sarà al cinema l'opera prima di Cosimo Gomez dal titolo *Brutti e Cattivi*, insieme a Marco D'Amore. Attualmente è impegnato sul set de *È arrivata la felicità 2*. *The Millionairs* è il suo debutto alla regia.

## CONTESTO PRODUTTIVO

Tratto dall'omonimo racconto di Thomas Ott, autore e illustratore svizzero, il cortometraggio è integralmente ambientato a cavallo tra la Lucania e la Calabria.

I paesaggi boschivi sono gli esterni preponderanti, rappresentanti come caratteristici e suggestivi, teatro di una narrazione registica spettacolare e pittoresca.

Il regista e produttore del film *Lo chiamavano Jeeg Robot*, Gabriele Mainetti, promuove come produttore l'esordio alla regia del protagonista che ha diretto, con così grande successo, poco più di un anno prima. Produttore e regista, e buona parte della squadra in campo, condividono un'esperienza recente e di successo che, da sola, costituisce un elemento di alta valenza tecnico artistica.

L'idea di trasporre una graphic novel su un racconto filmico, riprendendo i toni e le atmosfere di una narrazione fatta quasi esclusivamente di immagini, dove poco viene lasciato al suono e ai dialoghi, rappresenta una componente innovativa nell'ambito della produzione filmica odierna.

Il tutto è stato possibile anche grazie alla promozione e al sostegno fornito al progetto da parte della *Fondazione Calabria Film Commission* e della *Fondazione Lucana Film Commission*, oltre all'Interesse Culturale e al contributo economico del *Mibact*.

## GOON FILMS

Nel dicembre 2011 Gabriele Mainetti fonda la casa di produzione cinematografica Goon Films. Il fascino del cinema di genere e il modello americano costituiscono riferimenti fondanti per la cifra stilistica del regista romano. La scelta di impegnarsi nella produzione nasce dal bisogno di tutela dell'articolato percorso espressivo che si affronta nella ricerca di "cinema", troppo spesso denso di ostacoli che impediscono il raggiungimento della realizzazione della visione autoriale.

Il tentativo è quello di realizzare progetti che rientrino nella linea editoriale sopra indicata, proteggendoli dalle troppe mediazioni che levano forza e originalità all'esito sperato.

Nel 2012 la Goon Films produce il suo primo corto "*Tiger Boy*", per la regia di Gabriele Mainetti. Matteo, il bambino mascherato, commuove le giurie e riceve consensi da tutto il mondo (Festival australiano Flickerfest, Santa Barbara International Film Festival, Children's India International Film Festival, Brest European Short Film Festival e non solo). Il 26 novembre 2013 l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences seleziona *Tiger Boy* tra i 10 finalisti per la Nomination all'Oscar - categoria "live action short" – all'86esima edizione degli Academy Awards. Finalista al Globo d'Oro e al David di Donatello 2012, secondo classificato al 42° Giffoni Film Festival (Generator +13), vince il Nastro d'Argento 2013 come Miglior Corto.

Nel 2015 la Goon Films realizza il primo lungometraggio di Gabriele Mainetti "*Lo chiamavano Jeeg Robot*", vincitore di 7 David di Donatello, Globo d'oro 2016 come Miglior Film e due Nastri d'argento 2016, oltre a numerosi premi internazionali.

Nel 2018 la Goon Films, insieme alla Lucky Red, produrrà l'opera seconda di Mainetti.



# LuCa

Lu.Ca. è la prima azione concreta nata da un protocollo d'intesa tra la Regione Calabria e la Regione Lucania volto ad instaurare forme di collaborazioni tra le due film commission per creare economie di scala e buone pratiche. L'obiettivo è quello di aumentare l'attrattività e l'incoming di nuove produzioni sui due territori. Sintesi di un progetto ambizioso in nome di un Mezzogiorno che superi i localismi, all'insegna della cooperazione istituzionale. Il primo progetto pilota dell'accordo tra le due Film Commission è stato proprio il corto "The Millionaires" esordio alla regia di Claudio Santamaria. Annunciato, un anno fa, alla Mostra del Cinema di Venezia. Un corto di genere girato lungo il confine calabro-lucano all'interno del Parco del Pollino. La più grande area protetta d'Europa, location dalle enormi potenzialità nel settore del cine-turismo. Oggi, "The Millionaires" approda alla 74° Mostra del Cinema di Venezia come proiezione speciale delle Giornate degli Autori promosse a Lido con il sostegno di Anac e Centoautori. Nel 2016, le due Fondazioni hanno stanziato un fondo pari a 150.000 euro, poi implementato, per la realizzazione di tre lungometraggi e un cortometraggio finanziati da ciascuna fondazione per circa 86.000 euro spesi sui singoli territori. Un'azione che ha determinato maggiori opportunità per le maestranze e gli operatori di Calabria e Basilicata. Tra i progetti finanziati da Lu.Ca: "A Ciambra" di Jonas Carpignano reduce dal successo dell'ultima edizione del Festival di Cannes. Vincitore del prestigioso riconoscimento "Europa Cinemas Label" all'interno della sezione "Quinzaine des Réalisateurs" e nelle sale italiane dal 31 agosto. Finanziato anche l'esordio nel lungometraggio di Francesca Olivieri che, dopo un robusto apprendistato a Parigi, ha affidato il suo progetto "Arberia" ai calabresi della Open Fields production in collaborazione con i lucani di Arifa film. Corto di pregio anche per i potentini di Labirinto Visivo che hanno presentato il progetto "Bellafronte" girato tra le Dolomiti lucane e il borgo calabrese di Nocera Terinese. A distanza di un anno, dunque, si raccolgono i frutti di un progetto che lascia completa autonomia alle due Film Commission, nel segno di una politica inclusiva e aperta anche a nuove collaborazioni con altre Film Commission a favore del sistema Italia.